

	COGNOME	NOME	RUOLO/ORGANIZZAZIONE
1	ABBIEZZI	PAOLA	<i>Docente c/o Università Cattolica di Milano</i>
2	ABODI	ANDREA	<i>Presidente dell'Istituto per il Credito Sportivo (ICS)</i>
3	ARRIGONI	CLAUDIO	<i>Giornalista Gazzetta dello Sport</i>
4	BARIGELLI	STEFANO	<i>Direttore Gazzetta dello Sport</i>
5	BERGONZI	PIER	<i>Direttore di Sportweek e Vice Direttore Gazzetta dello Sport</i>
6	BIANCHEDI	DIANA	<i>Project Director Fondazione MI_CO</i>
7	BORRELLI	NICOLA	<i>Direzione Generale Cinema Ministero per i Beni Culturali</i>
8	BOZZALI	CARLO	<i>Presidente Giuria SPORT MOVIES & TV</i>
9	BULBARELLI	AURO	<i>Direttore RAI Sport</i>
10	CANOVA	GIANNI	<i>Critico cinematografico, autore televisivo, direttore artistico, Rettore dell'Università IULM</i>
11	CARRARO	FRANCO	<i>Ex Membro CIO e Presidente della Fondazione G. Onesti</i>
12	CASELLATI ALBERTI	MARIA ELISABETTA	<i>Presidente del Senato</i>
13	COLASANTE	GIANFRANCO	<i>Giornalista</i>
14	CORTI	MICHELE	<i>Giornalista USSI</i>
15	DEL CORNO	FILIPPO	<i>Assessore alla Cultura del Comune di Milano</i>
16	DI TOMMASO	DANILO	<i>Responsabile Ufficio comunicazione e rapporti con i media CONI</i>
17	FERRIANI	IVO	<i>Membro esecutivo del Comitato Internazionale Olimpico (CIO)</i>
18	FONTANA	ATTILIO	<i>Presidente della Regione Lombardia</i>
19	FRANCESCHINI	DARIO	<i>Ministro Beni Culturali</i>
20	GANI	STEFANO	<i>Giornalista Il Giornale</i>
22	GRAMELLINI	MASSIMO	<i>Giornalista e scrittore Corriere della Sera</i>
23	GUAINERI	ROBERTA	<i>Assessora a Turismo, Sport del Comune di Milano</i>
24	IANNANTUONI	GIOVANNA	<i>Rettrice dell'Università Bicocca</i>
25	JACOBELLI	XAVIER	<i>Direttore Tuttosport</i>
26	JUN	GU	<i>Regista del Film Ufficiale dei Giochi Olimpici di Pechino 2008</i>
27	MALAGO'	GIOVANNI	<i>Presidente del Comitato Olimpico Nazionale Italiano</i>
28	MANGIAROTTI	CAROLA	<i>Figlia di Edoardo Mangiarotti, pluricampione olimpico di Schema</i>
29	MAZZETTI	JACOPO	<i>Legacy e Sustainability Fondazione MI_CO</i>
30	MENEGHIN	DINO	<i>Unico cestista italiano nella "Hall of Fame" del basket</i>
31	MILANI	ALBERTO	<i>Presidente Camera di Commercio Italo-americana a NY</i>
32	MIROSHNICHENKO	SERGEY	<i>Regista del Film Ufficiale dei Giochi Olimpici di Sochi 2014</i>
33	MOLEA	BRUNO	<i>Presidente CSIT e AICS Nazionale</i>
34	MONTI	ANDREA	<i>Direttore Comunicazione della Fondazione Milano-Cortina 2026</i>
35	NARDUCCI	FAUSTO	<i>Giornalista Gazzetta dello Sport e SportWeek</i>
36	NOVARI	VINCENZO	<i>AD e Presidente Comitato di Gestione Fondazione Milano-Cortina 2026</i>
37	ORDINE	FRANCO	<i>Giornalista</i>
39	PELLEGRINI	ERNESTO	<i>Presidente Gruppo Pellegrini</i>
40	POZZA	MARIO	<i>Presidente Camera di Commercio Treviso-Belluno Dolomiti</i>
41	RASETTI	SIMONE	<i>Direzione Generale Sport e Giovani della Regione Lombardia</i>
42	RAVEZZANI	FABIO	<i>Direttore Telelombardia</i>
43	RICCARDI	ANNA	<i>Fondazione MI_CO</i>
44	RICCI BITTI	FRANCESCO	<i>Presidente ASOIF</i>
45	RIVA	MARCO	<i>Membro della Giunta Esecutiva CONI Lombardia</i>
46	ROSSI	ANTONIO	<i>Sottosegretario allo sport della Regione Lombardia</i>
47	ROWLAND	CAROLINE	<i>Regista del Film Ufficiale dei Giochi Olimpici di Londra 2012</i>
48	SALA	GIUSEPPE	<i>Sindaco del Comune di Milano</i>
49	SAMARANCH	JUAN ANTONIO JR	<i>Vicepresidente CIO</i>
50	SIMEONI	SARA	<i>Medaglia d'oro ai Giochi Olimpici di Mosca 1980 nel salto in alto</i>
51	SIMONELLI	GIORGIO	<i>Docente di Storia della televisione e di Giornalismo televisivo</i>
52	TORTU	FILIPPO	<i>Atleta, primatista italiano nei 100 m</i>

Prot /2021

Milano, 25 Febbraio 2021

Egr. Dott. /Gent.ma Dott.ssa

NOME COGNOME

Ruolo

Indirizzo

Ogg.: Presentazione, in anteprima, del volume “200 FILM SUL PODIO OLIMPICO - CINEMA & GIOCHI”.

Autore Prof. Franco Ascani. Edito da UNASCI (ed. Bradipolibri) (pagg. 317)

Caro ,

abbiamo il piacere di allegare alla presente, in anteprima, il Volume “200 FILM SUL PODIO OLIMPICO - CINEMA & GIOCHI” edito da UNASCI per il 20° Anniversario di fondazione (ed. Bradipolibri). L'autore devolgerà i diritti.

Per la prima volta nella storia dello sport olimpico e della cinematografia è stata analizzata e commentata tutta la produzione esistente, a partire da Giochi del 1896, con l'obiettivo di contribuire, attraverso la Cultura Olimpica, all'affermazione dell'ideale sportivo e dei suoi valori morali.

L'opera vuole anche essere un contributo alla marcia di avvicinamento ai Giochi Olimpici e Paralimpici Invernali Milano-Cortina 2026.

Il Volume sarà presentato ufficialmente, a livello internazionale, **online**, ai media **Lunedì 15 marzo ore 17.30**.

Contiamo sulla Tua partecipazione. Seguirà mail con link di accesso alla stanza. Nel caso in cui non fosse possibile collegarti, sarebbe gradito ricevere un videomessaggio di commento (1½ min a info@ficts.com) da trasmettere nel corso della presentazione.

Ringraziamo per l'attenzione e restiamo in attesa di un cortese riscontro.

Cordiali saluti

Il Presidente UNASCI

Avv. Bruno Gozzelino



Il Presidente FICTS

Prof. Franco B. Ascani



FRANCO ASCANI

200 FILM SUL PODIO OLIMPICO - CINEMA & GIOCHI

Editore Bradipolibri - 2021 (pagg. 317 - prezzo € 25)

Pubblicazione edita per celebrare il ventesimo anniversario di UNASCI - Associazione Benemerita CONI



PRESENTAZIONE DEL VOLUME

Premesso che la cultura olimpica, dotata di una forza morale e di un coinvolgente valore educativo, contribuisce concretamente all'affermazione dell'ideale sportivo e dei suoi valori morali quale strumento di formazione ed elevazione della persona, per la prima volta, nella storia della cinematografia, è stata visionata e catalogata dall'autore, con il supporto di critici cinematografici ed esperti del settore, tutta la produzione esistente nell'arco di 130 anni.

Attraverso un'analisi completa e comparata, vengono individuate le nuove prospettive per la "filmografia olimpica" come "prodotti culturali" che ispirano e uniscono le persone, a prescindere da provenienza, cultura e credo assumendo un ruolo importante per diffondere lo sport e i suoi valori. Il volume, che ha classificato e valutato "200 film da podio olimpico" suddivisi in **51 Film Olimpici Ufficiali; 23 Film Olimpici; 105 Film a tema olimpico; 21 Film Antologici e Paralimpici**, attraversa le curiosità e le gesta degli atleti e fa rivivere i momenti emozionanti dei Giochi con l'obiettivo di "costruire la memoria" che permetta di promuovere il patrimonio culturale della storia dei Giochi Olimpici dell'era moderna.

Il metodo di ricerca critica utilizzato, con taglio prettamente scientifico, ha analizzato, comparato ed individuato - attraverso le opportunità e le criticità che hanno caratterizzato le opere nei diversi periodi - le linee di intersezione tra il pubblico, i registi, l'evoluzione delle tecniche ed il contesto storico.

Per i "Film Olimpici Ufficiali" è indicato il link per la visione attraverso i canali internet.

INDICE DEGLI ARGOMENTI

**FILM OLIMPICI UFFICIALI, FILM OLIMPICI, FILM A TEMA OLIMPICO, FILM ANTOLOGICI,
FILM PARALIMPICI: 5 CATEGORIE PER OGNI EDIZIONE DEI GIOCHI IN 5 FASI**

2.1 Il quadro critico

2.1.1 Criticità ed opportunità a confronto

2.1.2 La domanda di cinema: il pubblico

2.2 Sino al 1932: i primi tentativi - il cinema tra sogno e illusione

2.2.1 Il contesto storico del cinema: il cinema muto

2.2.2 La domanda ed il pubblico

2.2.3 Analisi e valutazione dei contenuti delle cinque categorie:

- Giochi Olimpici Estivi di Stoccolma 1912
- Giochi Olimpici Estivi di Anversa 1920
- Giochi Olimpici Invernali di Chamonix ed Estivi di Parigi 1924
- Giochi Olimpici Invernali di St. Moritz 1928
- Giochi Olimpici Estivi di Amsterdam 1928
- Giochi Olimpici Invernali di Lake Placid 1932
- Giochi Olimpici Estivi di Los Angeles 1932

2.2.4 I principali registi (sino al 1932)

2.3 Dal 1936 al 1956: il cinema scende in campo. Il sonoro

2.3.1 Il contesto storico del cinema: il cinema parlato, il sonoro

2.3.2 La domanda ed il pubblico

2.3.3 Analisi e valutazione dei contenuti delle cinque categorie:

- Giochi Olimpici Invernali di Garmisch-Partenkirchen 1936
- Giochi Olimpici Estivi di Berlino 1936
- 1940-1944: film a “tema olimpico-sportivo”
- Giochi Olimpici Invernali di St. Moritz 1948
- Giochi Olimpici Estivi di Londra 1948
- Giochi Olimpici Invernali di Oslo 1952
- Giochi Olimpici Estivi di Helsinki 1952
- Giochi Olimpici Invernali di Cortina d’Ampezzo 1956
- Giochi Olimpici Estivi di Melbourne 1956
- Film antologici della fase (1936-1956)

2.3.4 I principali registi (1936-1956)

2.4 Dal 1960 al 1982: la nuova era del cinema e i grandi cineasti. L’avvento della TV

2.4.1 Il contesto storico del cinema: Lo sviluppo artistico. Il ruolo e l’influenza della tv

2.4.2 La domanda ed il pubblico

2.4.3 Analisi e valutazione dei contenuti delle cinque categorie:

- Giochi Olimpici Invernali di Squaw Valley 1960
- Giochi Olimpici Estivi di Roma 1960
- Giochi Olimpici Invernali di Innsbruck 1964
- Giochi Olimpici Estivi di Tokyo 1964
- Giochi Olimpici Invernali di Grenoble 1968
- Giochi Olimpici Estivi di Città del Messico 1968
- Giochi Olimpici Invernali di Sapporo 1972
- Giochi Olimpici Estivi Monaco 1972
- Giochi Olimpici Invernali di Innsbruck 1976
- Giochi Olimpici Estivi Montréal 1976
- Giochi Olimpici Invernali di Lake Placid 1980
- Giochi Olimpici Estivi Mosca 1980
- Film antologici della fase (1960-1982)

2.4.4 I principali registi (1960-1982)

2.5 Dal 1984 al 2002: il cinema moderno

2.5.1 Il contesto storico del cinema: la percezione audiovisuale

2.5.2 La domanda ed il pubblico

2.5.3 Analisi e valutazione dei contenuti delle cinque categorie:

- Giochi Olimpici Invernali di Sarajevo 1984
- Giochi Olimpici Estivi di Los Angeles 1984
- Giochi Olimpici Invernali di Calgary 1988
- Giochi Olimpici Estivi di Seoul 1988
- Giochi Olimpici Invernali di Albertville 1992

- Giochi Olimpici Estivi di Barcellona 1992
- Giochi Olimpici Invernali di Lillehammer 1994
- Giochi Olimpici Estivi di Atlanta 1996
- Giochi Olimpici Invernali di Nagano 1998
- Giochi Olimpici Estivi di Sydney 2000
- Giochi Olimpici Invernali di Salt Lake City 2002
- Film antologici della fase (1984-2002)

2.5.4 I principali registi (1984 – 2002)

2.6 Dal 2004 al 2020: le nuove tecnologie. La rivoluzione digitale

2.6.1 Il contesto storico del cinema: la rivoluzione digitale (web, new media e social)

2.6.2 La domanda ed il pubblico

2.6.3 Analisi e valutazione dei contenuti delle cinque categorie:

- Giochi Olimpici Estivi di Atene 2004
- Giochi Olimpici Invernali di Torino 2006
- Giochi Olimpici Estivi di Pechino 2008
- Giochi Olimpici Invernali di Vancouver 2010
- Giochi Olimpici Estivi di Londra 2012
- Giochi Olimpici Invernali di Sochi 2014
- Giochi Olimpici Estivi di Rio de Janeiro 2016
- Giochi Olimpici Invernali di Pyeongchang 2018
- Film antologici della fase (2004-2018)

2.6.4 I principali registi (2004-2018)

TECNICHE, PRODUZIONI E DIRITTI

3.1 La postproduzione

3.2 I produttori e la risposta alle sollecitazioni

3.3 I diritti

OBIETTIVI E PROSPETTIVE

4.1 L'eredità, la valorizzazione del patrimonio: il restauro del CIO

4.2 Tipologie per un pubblico variegato

4.3 Il Film Olimpico Ufficiale: quale tipologia di prodotto?

4.4 Trasformazioni e scenari

4.5 Le linee di azione per la realizzazione di un film ufficiale olimpico

4.6 Strumenti e formati

4.7 Olympic Channel

4.8 Fédération Internationale Cinéma Télévision Sportifs

4.9 Il target, il pubblico ed i potenziali destinatari

STAR, EROE, CAMPIONE, LEGGENDA

5.1 I Campioni Olimpici e il cinema

5.2 Cinema e sport: mondi paralleli

5.3 Film sportivi da Oscar

RIFLESSIONI CONCLUSIVE

ALLEGATI

LE SCHEDE TECNICHE DEI FILM UFFICIALI OLIMPICI

E DEI FILM OLIMPICI RESTAURATI

APPENDICI

L'AUTORE

PROF. FRANCO B. ASCANI

Sociologo dello sport ed esperto a livello internazionale di comunicazione, management e marketing sportivo. Membro della Commissione Cultura e Patrimonio Olimpico del CIO - Comitato Internazionale Olimpico. Presidente della FICTS - Fédération Internationale Cinéma Television Sportifs, a cui aderiscono 121 Nazioni (riconosciuta dal CIO) che ogni anno organizza 20 Festival nei 5 Continenti per promuovere l'immagine sportiva e l'Olimpismo. Professore universitario e Coordinatore scientifico del Master in "Sport Management, Marketing & Society" all'Università degli Studi di Milano-Bicocca dal 2001.

V. Presidente della FISpT - Fédération Internationale Sport pour Tous dal 2010. Ha avviato allo sport 3,5 milioni di giovani con i "Trofei di Milano". Giornalista, autore di 7 volumi specialistici nel settore del management e della cultura dello sport e di 279 articoli su quotidiani, periodici, pubblicazioni scientifiche. Autore della sezione "Cinema e Giochi Olimpici" per l'Enciclopedia Treccani. E' stato Segretario Generale del Comitato per la Candidatura Giochi Olimpici Milano 2000. Ha presenziato (in varie vesti) a 14 edizioni dei Giochi Olimpici (da Monaco 1972 a Rio 2016).